



*Istituto di Istruzione Superiore “Leonardo da Vinci”
Villafranca in Lunigiana*

PROGRAMMA SVOLTO DI: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

LICEO: LINGUISTICO

A.S. 2025/2026

CLASSE: 5

SEZ. A

DOCENTE: prof.ssa Wanda Cocchi

Testo adottato: “La memoria e l’invenzione” Voll. 3A, 3B, 3C - di Hermann Grosser - Matteo Ubezio - Valeria Parrella - Feltrinelli

PROFILO STORICO LETTERARIO

- La letteratura romantica: la Scapigliatura
- L’età del Positivismo: il Realismo, il Naturalismo e il Verismo
- Simbolismo, Estetismo e Decadentismo
- Le avanguardie poetiche
- La lirica tra le due guerre

Giacomo Leopardi

- Biografia e contesto storico
- Pensiero e poetica
- Analisi e parafrasi:
 - ✓ *L’Infinito*,
 - ✓ *Ultimo canto di Saffo*,
 - ✓ *A Silvia*;
 - ✓ *La quiete dopo la tempesta*,
 - ✓ *Il sabato del villaggio*,
 - ✓ *Canto notturno di un pastore errante dell’Asia*,
 - ✓ *La sera del dì di festa*
 - ✓ *La Ginestra (contenuti generali)*
- Da Le operette morali: “Dialogo di un Islandese e la natura”

La Scapigliatura: caratteri, tematiche ed esponenti

- Da Fosca di Igino Tarchetti: “Un amore patologico”

Emilio Praga: “Preludio”

Charles Baudelaire:

- Poetica e pensiero

I fiori del male:

- *L'albatro*
- *Spleen*
- *Corrispondenze*
- *Il cigno*

Emile Zola: biografia e poetica

- Il romanzo sperimentale
- Analisi e lettura: *“La lettura come scienza”*

Edmond e Jules Goncourt:

- *“Dare voci alle lacrime che si piangono in basso”*

Giovanni Verga:

- Biografia e contesto storico
- Svolta verista
- Poetica e tecnica narrativa
- Ideologia verghiana
- Verismo di Verga e naturalismo Zoliano

Da Vita dei campi: *Fantasticherie, Rosso Malpelo, La Lupa, L'amante di Gramigna*

Da Le novelle rusticane: *La roba, Libertà*

Da Mastro don Gesualdo: *contenuti generali, visione pessimista, “Morte di Don Gesualdo”*

I Malavoglia: *struttura e contenuto generale, tecniche veriste e personaggi*

Simbolismo, Estetismo, Decadentismo

Decadentismo:

Giovanni Pascoli:

- Biografia e contesto storico
- Visione del mondo
- Poetica
- Temi della poesia pascoliana
- Soluzioni formali
 - da Il fanciullino: *“La poetica del Fanciullino”*
 - da Myricae: *“Arano”, “Lavandare”, “Temporale”, “Il lampo”, “il tuono”, “L'Assiuolo”, “X Agosto”, “Novembre”*
 - da Canti di Castelvecchio: *“Il gelsomino notturno”, “La mia sera”, “Nebbia”*

Gabriele d'Annunzio:

- Biografia e contesto storico
- Estetismo e la sua crisi
- Poetica e ideologia
 - Da Le vergini delle Rocce: *contenuto e trama*
 - Da Il Piacere: *“Attendendo Elena” e “Eros Malsano”*

- Da Alcyone (la fase del superuomo e il panismo): “*La sera fiesolana*”, “*La pioggia nel pineto*”, “*Le stirpi canore I Pastori*”
- Dal Poema paradisiaco: “*Consolazione*”
- Fase della bontà: l’Innocente(trama) e il Poema paradisiaco

Italo Svevo:

- Biografia e contesto storico
- La figura dell’inetto
- Una Vita: contenuto, poetica e trama
- Senilità: caratteri generali, poetica e ideologia
- La Coscienza di Zeno. Struttura, nuclei tematici, poetica e ideologia
 - Da la Coscienza di Zeno: *Il Fumo, Un innamoramento terapeutico, La dichiarazione e il fidanzamento, La salute di Augusta*

Luigi Pirandello:

- Biografia e contesto storico
- Visione del mondo
- Poetica
- Dall’Umorismo: “La poetica dell’umorismo”
- Da Novelle per un anno: “*Il treno ha fischiato*”, “*Ciaula scopre la luna*”, “*La giara*”
- Il fu Mattia Pascal: contenuto generale, poetica e tematiche
- Uno, nessuno e centomila: *contenuto generale*
- Opere teatrali, il teatro pirandelliano, il metateatro
- Sei personaggi in cerca d’autore: contenuto generale

Le avanguardie poetiche: crepuscolari, futuristi

Sergio Corazzini

- Da “Piccolo libro inutile”: “*Desolazione del povero poeta sentimentale*” – Analisi e parafrasi
- Da “I Colloqui” di Guido Gozzano: “*L’amica di nonna Speranza*”

Filippo Tommaso Marinetti:

- Manifesto del futurismo
- Manifesto tecnico della letteratura futurista

Giuseppe Ungaretti: biografia e contesto storico

- Opere, pensiero e poetica
- Da “L’Allegria”: *Veglia, Fratelli, Mattina, Soldati, In Memoria, Sono una creatura, San Martino del Carso, I Fiumi*
- Da Sentimento del Tempo: *L’Isola*
- Dal Dolore: *Non gridate più*

Eugenio Montale:

- Biografia e contesto storico

- Opere
 - Pensiero e poetica
- Da Ossi di seppia: *“I Limoni, Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato, Forse un mattino andando, Cigola la carrucola del pozzo, Meriggiare pallido e assorto,*
 Da Le Occasioni: *La casa dei doganieri, Dora Markus, Non recidere forbice quel volto*
 Da la Bufera e altro: *La primavera Hitleriana”*

Umberto Saba:

- Biografia e contesto storico
- Poetica e pensiero
- Da Il Canzoniere: *“A mia moglie”, “Città vecchia”, “Trieste”, “La capra”, “Mio padre è stato per me l’assassino”*

Ermetismo: caratteri generali

Salvatore Quasimodo:

- biografia e contesto storico
- Da “Acque e terre”: *“Ed è subito sera”, “Vento a Tindari”*
- Da Giorno dopo giorno: *“Alle fronde dei salici”, “Uomo del mio tempo”*

Primo Levi:

- biografia e contesto storico
- pensiero e poetica
- “Se questo è un uomo”: contenuto, tematiche
- Da “Il sistema periodico”: *Carbonio, Fosforo, Azoto*

Italo Calvino

- biografia e contesto storico
- pensiero e poetica
- “Il sentiero dei nidi di ragno”: contenuto generale
- La trilogia degli Antenati: contenuto generale

Pontremoli, 30 Maggio 2026

La docente
 Prof.ssa Cocchi Wanda

Con la presente i sottoscritti alunni rappresentanti di classe, assicurano e confermano la propria approvazione totale di quanto contenuto in tutte le parti del Programma, che i sottoscritti hanno letto, contribuito a modificare ed integrare.

I rappresentanti degli studenti